Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

детский сад общеразвивающего вида

с приоритетным осуществлением физического направления

развития воспитанников № 355 г. Челябинска

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ИНН/КПП 7448025635/744801001

454138, Челябинская область, г. Челябинск, ул. Красного Урала, д. 11«а»,

тел./факс (351)741-16-04, (351)740-46-80

**Описание опыта работы**

«Формирование творческих способностей дошкольников через игру-драматизацию»

Музыкального руководителя

МАДОУ ДС №355

Назаровой Оксаны Алексеевны

Челябинск 2014

В педагогике и психологии активно обсуждается проблема взаимосвязи личности и творчества. Дошкольная педагогика ищет сегодня пути развития детей в сугубо детских видах деятельности в противовес обучению школьного типа. Очень важно, чтобы осознание «сказочных уроков» начиналось с раннего возраста, с ответа на вопрос: «Чему нас учит сказка?» Ведь в любом возрасте в сказках можно открыть нечто сокровенное и волнующее. Слушая их в детстве, человек бессознательно накапливает целый «банк жизненных ситуаций».

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Именно игра и должна преимущественно использоваться педагогами. Л.С.Выготский определил игру как ведущую деятельность в дошкольном возрасте. Л.И. Божович считает необходимым, чтобы ведущая деятельность составляла основное содержание жизни самих детей. Таким образом, игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредоточиваются главные интересы и переживания детей. Театрализованная деятельность является разновидностью игры.

Во время образовательной деятельности педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В образовательную деятельность вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения образовательной деятельности способствует раскрепощению ребенка, создание атмосферы свободы и игре.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, педагоги могут решать комплекс взаимосвязанных задач:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Познавательное развитие** | **Социальное развитие** | **Речевое развитие** | **Эстетическое развитие** | **Развитие движений** |
| -развитие разносторонних представлений о деятельности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);  - наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре-драматизации);  - обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений);  - развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата. | - формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;  - воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);  - воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;  - развитие эмоций;  - воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе. | - содействие развитию монологической и диалогической речи;  - обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;  - овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами). | - приобщение к высокохудожественным произведениям;  - развитие воображения;  - приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декорации, атрибутов;  - создание выразительного художественного образа;  - организация коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций;  - обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов. | - согласование действий и сопровождающей их речи;  - умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;  - выразительность исполнения основных видов движений. |

В нашем мире, насыщенным информацией стрессами, душа просит сказки-чуда, ощущения беззаботного детства.

Театрализация - это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков. Так как она тесно взаимосвязана с другими видами деятельности - пением, движением под музыку, слушанием, игре на детских музыкальных инструментах. Необходимость систематизировать ее в едином педагогическом процессе очевидна.

Театральная деятельность на музыкальном занятии представлена кукольным театром и театрализованными играми, в том числе играми-драматизациями.

Для организации детского театра нужны куклы различных систем, формирующие у детей определенные умения и навыки, стимулирующие детское творчество (песенное, танцевальное, игровое), побуждающие к импровизации на детских музыкальных инструментах.

Виды театров для всех возрастных групп

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 младшая группа | 2 младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная к школе группа |
| Пальчиковый театр - способствует лучшему управлению движениями собственных пальцев. | Театр кукол на столе – способствует владению техникой управления куклами настольного театра (куклы из бумажных конусов, цилиндров, коробочек, игрушки из ткани, меха, поролона и т.д.) | Театр ложек, верховые куклы (бибабо, куклы на гапите\*) – знакомство детей с театральной ширмой, основами кукловождения. | Знакомство с куклами- марионетками, куклами с «живой рукой» - обучение технике управления этими куклами. | Знакомство с куклами с «живой рукой», людьми-куклами и тростевыми куклами - обучение технике работы с этими куклами. |

\*Гапит - деревянный стержень.

\*кукла-марионетка - приводится в движение с помощью крестовины ВАГИ, к которой на ниточках подвешивается игрушка.

\*куклы-люди - ребенок надевает на себя костюм, изготовленный из поролона, обтянутого тканью.

\*кукла с «живой рукой» - вместо рук куклы руки кукловода в перчатках. Кукла состоит из деревянного стержня, головы из папье-маше. На бороздке, прорезанной вокруг шеи, держится свободно свисающий костюм.

Игры-драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы бибабо или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, преимущественно использует свои средства выразительности: интонацию, мимику, пантомиму. Участвуя в играх-драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью.

Игры-драматизации с пальчиками - атрибуты ребенок надевает на пальцы, но, как и в драматизации, сам действует за персонажа. (Например, сказки «Репка», «Коза и семеро козлят», «Гуси-лебеди». Показ таких сказок могут показывать двое, трое детей, которые располагаются за ширмой).

Игры-драматизации с куклами бибабо - в этих играх на пальцы руки надевают куклу. Движения ее головы, рук, туловища осуществляется с помощью движений пальцев, кисти руки.

Импровизации - разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки, очень сложная, но и интересная игра.

Содержание музыкальных занятий может включать в себя элементы театрализованной деятельности такие как:

- творческие упражнения

(на снятие мышечного напряжения,

пальчиковая гимнастика);

- упражнения на развитие речи

(артикуляционная гимнастика,

скороговорки на развитие дикции,

упражнения на развитие интонационной выразительности);

- упражнения на развитие воображения, мышления, памяти

(упражнения,

короткие истории,

упражнения на воображения);

- упражнения на развитие детской пластики

(упражнения для рук,

развитие пластической выразительности при создании образа,

развитие выразительной мимики);

- игры-драматизации

(музыкальные игры,

игры-превращения);

- танцы

(элементы танцев,

танцы со словами для самых маленьких,

танцы-миниатюры,

танцевальные импровизации) ;

- театрализованные игры

(театральные этюды,

игры);

- разыгрывание сказок.

Театрализованная деятельность (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и т.д.) может быть органично включена в содержание праздников, развлечений и досугов; а также осуществляется в самостоятельной деятельности детей и в совместной деятельности детей и взрослых в свободное время.

Среда является одним из основных средств развития личности ребенка. Источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Причем предметно-пространственная среда не только должна обеспечивать совместную музыкально-театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. Поэтому при проектировании музыкально-театральных уголков следует учитывать основные принципы построения предметно-пространственной среды:

- обеспечение баланса между совместной и индивидуальной деятельностью детей;

- организация «зон приватности»;

- предоставление права и свободы выбора;

- создание условий для моделирования, поиска и экспериментирования;

- полифункциональность использования помещений и оборудования;

- возрастная и полоролевая адресованность оборудования и материалов.

Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей увлекательнее, разнообразнее.